



La Comédie
de Saint-Étienne
centre dramatique national

PLUS MARRANT QUE LE BOWLING

Steven Dietz

mise en scène Yves Bombay

traduction Aude Guerit

assistant Patrick Reynard

scénographie Jacques Mollon

costumes Ouria Khouhli Dahmani

lumière en cours

son en cours

avec Maïanne Barthès, Fanny Chiressi, Fabien Grenon, Marielle Guerber et Benjamin Villemagne

production La Comédie de Saint-Étienne - Centre dramatique national

Jaques Thomasson, la quarantaine portée avec une certaine désinvolture, exploite un petit bowling quelque part au fin fond de la campagne, aidé par sa fille Suzon, 16 ans. Il y a trois femmes dans sa vie : Maguy (la mère de Suzon) qui a foutu le camp depuis des années, et Louise et Laure, mortes très spectaculairement peu après leurs mariages respectifs...

Une vieille prophétie de fête foraine. Un « man in black » spécialisé en voitures, qui rôde autour du bowling et attend son heure, un revolver à la main, des personnages morts ou disparus, mais bien présents sur le plateau.

Plus marrant que le bowling, ou comment raconter les choses de la vie, très sérieuses comme l'abandon, la mort, la trahison et l'amour malgré tout, l'arrangement au quotidien avec les grands rêves de jeunesse, le bowling... avec un aplomb subtilement hilarant, et un irrespect délicieusement humain.

Steven Dietz, l'auteur, fait partie de ce vaste paysage de théâtre, florissant sans trop de subventions aux Etats-Unis-hors-New-York, et que nous connaissons peu.

J'ai découvert *More fun than bowling* un peu par hasard, quelque part dans les années 90, et depuis je l'ai trimballé dans mes bagages de metteur en scène, en attendant le bon moment, l'endroit juste, pour monter cette pièce avec son mélange très particulier de vigueur, de mélancolie et d'humour doucement noir - avec son tissu de rôles succulents pour les acteurs.

Après ma contribution à Comédies des villes, il y a quelques saisons avec *Chaque pas que fait le soleil*, je prends les routes de Comédie des champs - l'autre volet du projet dastéen de La Comédie : le théâtre itinérant à la rencontre de son public. La pièce de Steven Dietz s'est imposée avec évidence, maintenant et ici, enfin. *Plus marrant que le bowling* se passera près de chez vous, dans l'étrange Amérique de la Loire, de la Haute-Loire et du Puy-de-Dôme, après une de résidence de création de trois semaines à Saint-Julien-Chapteuil, avant d'être présenté aux ateliers de construction de décors de La Comédie

Yves Bombay

Des spectacles décentralisés

C'est bien connu, depuis son origine, La Comédie de Saint-Etienne mène une action volontairement tournée vers **tous les publics** et cherche notamment à rencontrer ceux qui n'ont pas l'habitude des salles de spectacle.

Dans cette optique, il nous a semblé adapté d'aller présenter des spectacles au plus près des gens, à proximité de leur domicile, dans des salles qu'ils connaissent. Ainsi, depuis plus de cinq ans, Comédie part régulièrement en campagne (au deux sens du terme), et n'oublie pas de faire de joyeuses incursions par les quartiers de Saint-Etienne.

Comédie des champs : construit en partenariat avec une quinzaine de communes ou de communautés de communes voilà sept ans, ce projet permettra cette année à la ville de Saint-Julien-Chapteuil d'accueillir pendant trois semaines l'équipe de création de *Plus marrant que le bowling* (voir page 26) avant que le spectacle ne parte en tournée dans la Loire, la Haute-Loire et le Puy-de-Dôme pour une quarantaine de représentations. Chacune des villes impliquées organise également au moins un déplacement collectif à La Comédie pour permettre à ses habitants d'assister à des représentations dans nos salles...